

CREATIVE JAM

Immersive Improvisation
in Interactive Arts

MIP ARTEC July 2021
at Recto VRso, digital Art Festival, Laval

MIP ARTEC 2020-2021



CREATIVE JAM

Du 3 au 9 juillet, semaine de création numérique et interactive avec les technologies temps réel par les étudiants, enseignants, chercheurs et artistes.

Les 10 et 11 juillet, restitution des travaux de création auprès du public sur place au Lycée Ambroise-Paré et en virtuel dans la Boardroom du Laval Virtual World.

Participants :

Étudiants et enseignants-chercheurs de l'EUR-ArTeC, ATI Arts et Technologies de l'Image - Université Paris 8 et de NTHU National Tsing Hua University, Taiwan.

From July 3 to 9, a week of digital and interactive creation with real time technologies with students, teachers, researchers and artists.

On July 10 and 11, restitution of the creative work to the public on site at the Lycée Ambroise-Paré and virtually in the Boardroom of Laval Virtual World.

Participants :

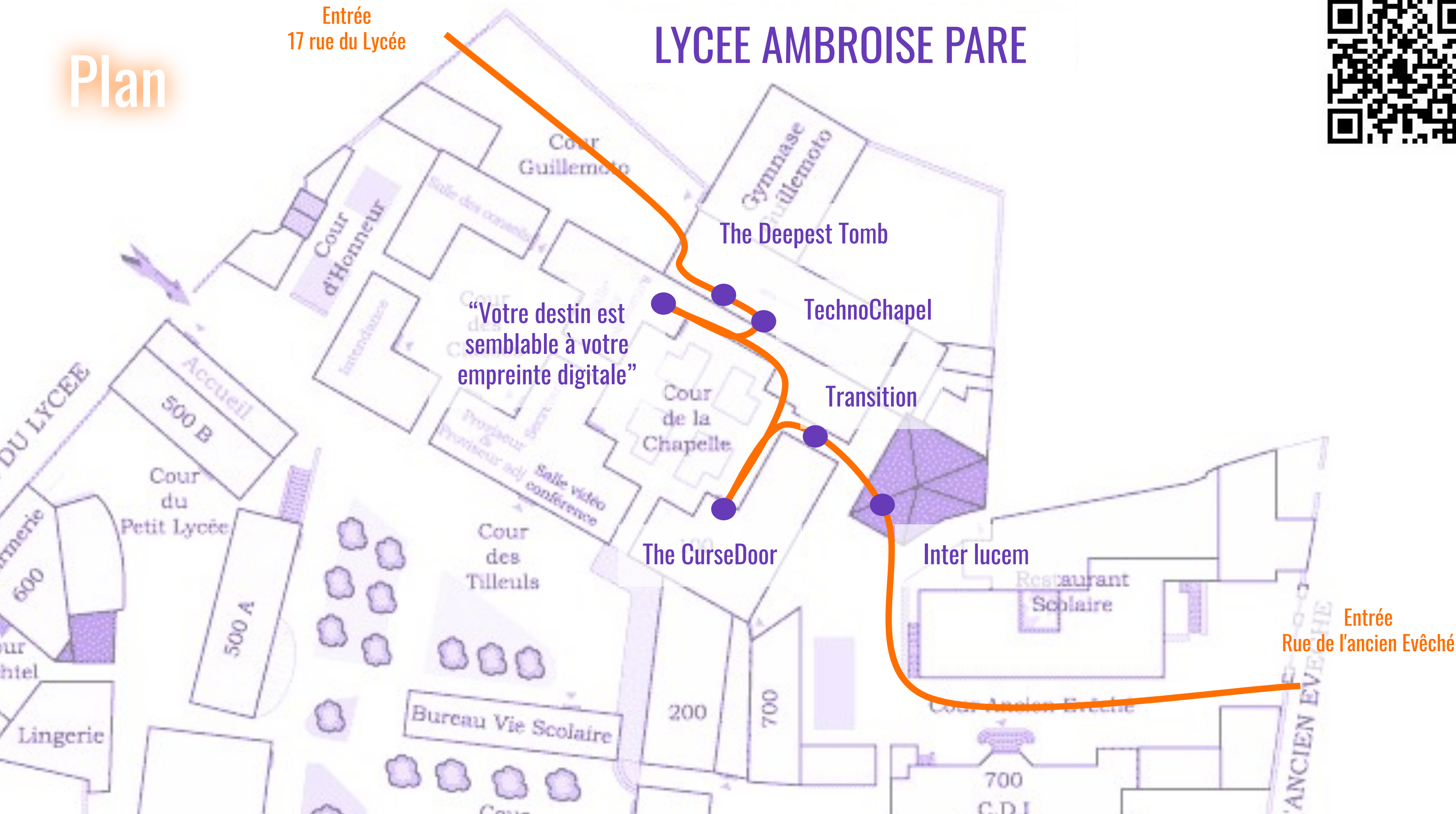
Students and teacher-researchers from EUR-ArTeC, ATI Arts et Technologies de l'Image - Université Paris 8 and NTHU National Tsing Hua University, Taiwan.



Plan

Entrée
17 rue du Lycée

LYCEE AMBROISE PARE





Artists-Curators

Maria Luisa ANGULO

Sophie-Clarisse BACQUAERT

Axel BELIN

Aurelien DUVAL

Emilie FOURNIER

Eloan LAGIER

Anna SOUGY

Anastasiia TERNOVA

Alejandro VAN ZANDT-ESCOBAR

Guofan XIONG

Ines YAHIAOUI

Meta-Curators & Organizers

Sophie DASTE

Jean-François JEGO

Remy SOHIER

Chu-Yin CHEN



Inter lucem



Inter lucem



Guofan XIONG – Axel BELIN
Maria Luisa ANGULO

Créé au XVII^e siècle, cet espace abritant cette exposition est nourri par l'histoire d'une ville. C'est dans cet univers de casiers que notre hôte, un esprit immortel, nous invite à découvrir ce monde de rêves et de secrets intimes.

Installation audiovisuelle transmédia
interactive et narrative (vidéo projection,
interaction en temps réel)

Guofan XIONG – Axel BELIN
Maria Luisa ANGULO

Created in the 17th century, the place of this exhibition is influenced by the history of a city. In this universe of lockers, our host, an immortal spirit, invites us to discover a world of dreams and intimate secrets.

Interactive and narrative transmedia
audiovisual installation (video projection,
real-time interaction)

Transition



Transition



**Sophie-Clarisse BACQUAERT – Emilie FOURNIER
Anastasiia TERNOVA**

Un tunnel de transition, de changement. Les voix vous interpellent et cherchent à communiquer avec vous si vous vous déplacez à travers cet espace. Restez aussi longtemps qu'il vous faudra.

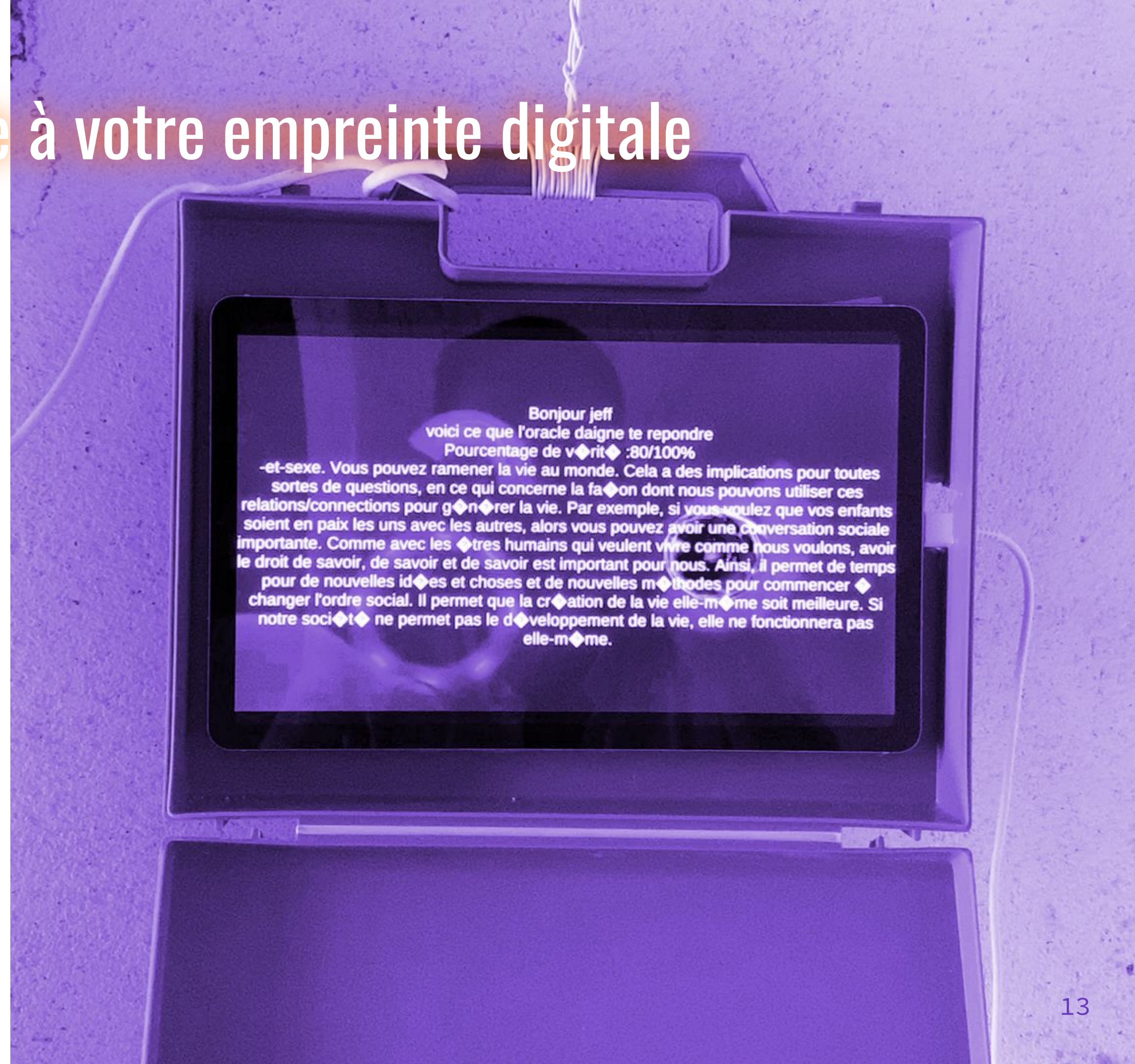
Installation sonore et tactile avec interaction indirecte (Arduino, système double de sonorisation)

**Sophie-Clarisse BACQUAERT – Emilie FOURNIER
Anastasiia TERNOVA**

A tunnel of transition, of change. The voices call out to you and seek to communicate as you move through this space. Stay here as long as you need to.

Sound and tactile installation with indirect interaction (Arduino, dual sound system)

Votre destin est semblable à votre empreinte digitale



Votre destin est semblable à votre empreinte digitale



Eloan LAGIER – Anna SOUGY
Alejandro VAN ZANDT-ESCOBAR – Inès YAHIAOUI

Dans un monde où l'omniprésence des outils numériques conditionnent nos modes d'existence, de pensée et d'agir, il est vital de reconsidérer la manière dont nous interagissons avec les technologies de l'information.

Google serait peut-être une nouvelle forme d'oracle, à qui nous adressons nos questions et nos inquiétudes, mais à quel prix ? Ne serait-ce pas une itération historique de la consultation des devins, intermédiaires des dieux et déesses, qui ouvraient les portes du futur en échanges de sacrifices et d'offrandes dans une logique de don / contre-don ?

Nous offrons nos données et notre intimité à la machine et à l'algorithme, si ordinaire désormais que nous oublions aussi les mondes et histoires qui se cachent derrière l'apparente neutralité de l'outil technologique.

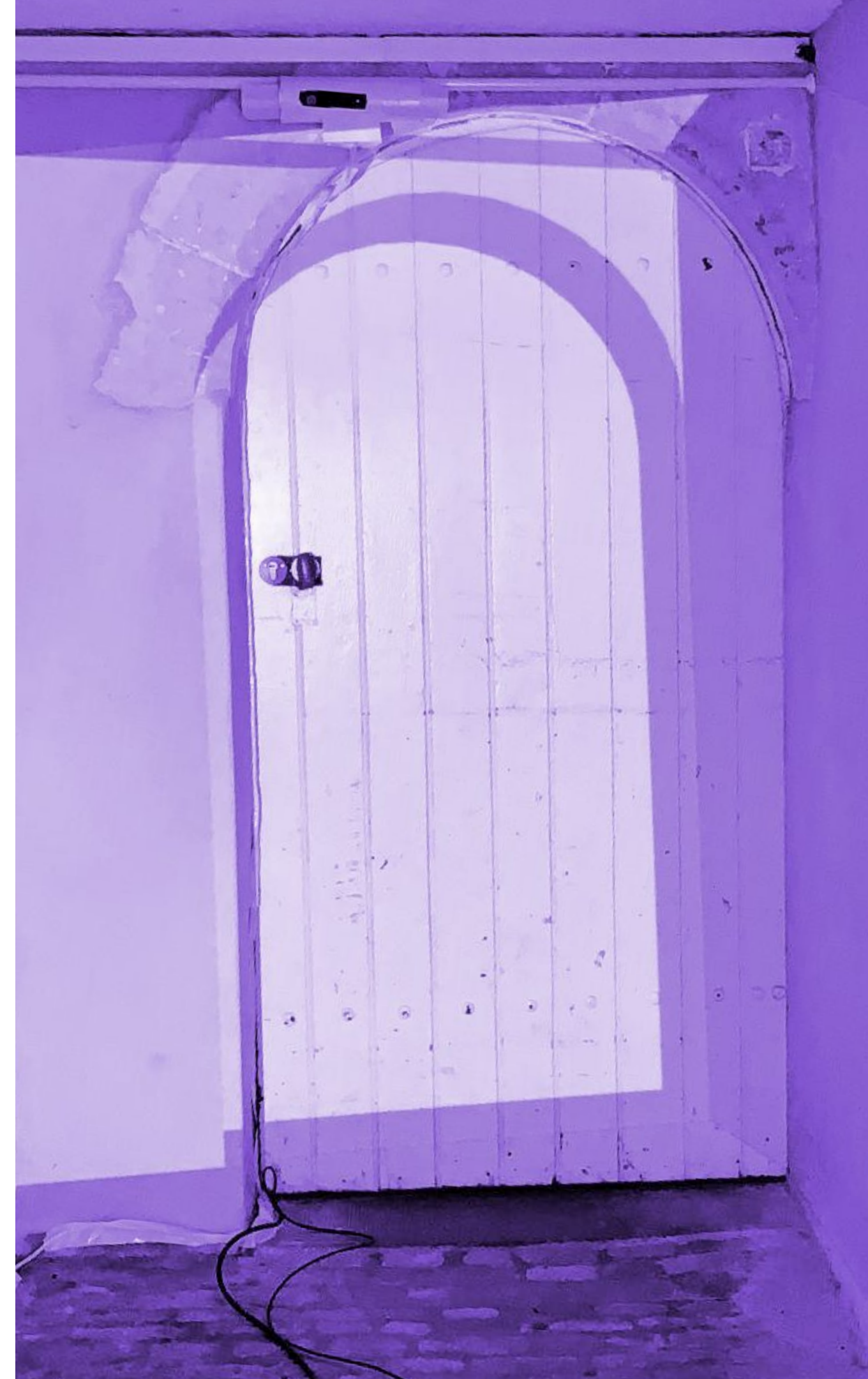
Eloan LAGIER – Anna SOUGY
Alejandro VAN ZANDT-ESCOBAR – Inès YAHIAOUI

In a world in which the ubiquity of digital tools shapes our agency, our thoughts, and our ways of being, it is crucial to reconsider the way we interact with information technology.

Is Google a new form of oracle, to whom we address our questions and worries, at an unknown cost? Are search engines a historical iteration of the consultation of soothsayers, intermediaries between human beings and the divine, gatekeepers of the future who reveal their secrets in exchange for sacrifices and offerings?

Offering our data and our intimacy to machines and algorithms has become so mundane that we easily forget the worlds and the histories that hide behind the apparent neutrality of our technological tools.

The CurseDoor



The CurseDoor



Aurélien DUVAL – Sophie DASTE

La porte maudite est un portail vers l'au-delà. Elle semble fermée, mais pas réellement... Essayer de communiquer avec cet autre monde, peut-être que vos gestes pourront ouvrir le portail.

Installations interactive et performance (video projection, tracking camera, moteur 3D temps réel)

Aurélien DUVAL – Sophie DASTE

The CurseDoor is a portal to the Beyond. It seems closed, but not really... Try to communicate with this the other world, maybe yours gestures can open the gate.

Interactive installation and performance (video projection, tracking camera real-time 3D engine)

The Deepest Tomb

ICY GIST LE CORPS DE PIERRE
CORNILLEAU SIEVR DV
CHATELIER DECEDALE 12
IVILLET

ET MARIE LE MASSON FEMME
DV DIT CORNILLEAU DECEDEE LE
21 IVIN 1643

CHARLOT SIEVR DE
LA CLAVERIE CONSEILLER
DECEDE LE 4 EIOUR DE
FEVRIER 1675

ET DE FRANCOISE
CORNILLEAU FEMME DV
SIEVR DE LA CLAVERIE
DECEDEE LE 3 JANVIER

The Deepest Tomb

Aurélien DUVAL - Sophie DASTÉ

La tombe sans fin est une expérience mystique
avec des esprits. Grâce à vos gestes, elle
catalyse les êtres surnaturels, elle les
appelle à elle et s'enrichit de ses nouvelles
rencontres.

Installations interactive et performance
(video projection, tracking camera, moteur 3D
temps réel)



Aurélien DUVAL - Sophie DASTÉ

The Deepest Tomb is an mystic experience with
spirits. Thanks to your actions, she
catalyses supernatural beings, she calls them
to her and is enriched by her new encounters.

Interactive installation and performance
(video projection, tracking camera real-time
3D engine)

The Deepest Tomb



Aurélien DUVAL – Sophie DASTE

La tombe sans fin est une expérience mystique avec des esprits. Grâce à vos gestes, elle catalyse les êtres surnaturelles, elle les appelle à elle et s'enrichit de ses nouvelles rencontres...

Installations interactive et performance (video projection, tracking camera, moteur 3D temps réel)

Aurélien DUVAL – Sophie DASTE

The Deepest Tomb is an mystic experience with spirits. Thanks to your actions, she catalyzes supernatural beings, she calls them to her and is enriched by her new encounters...

Interactive installation and performance (video projection, tracking camera real-time 3D engine)

TechnoChapel

TechnoChapel



Anastasiia TERNOVA – Rémy SOHIER
JEGO Jean-François

Invitation à la contemplation active, TechnoChapel est un portail vers un monde peuplés d'êtres spirituels. Allongés, face au ciel, vous pourrez interagir avec ces entités éthérées et flamboyantes, réelles ou virtuelles. Cette sieste électronique invite au voyage et à redécouvrir le patrimoine architectural de la Chapelle du lycée Ambroise Paré.

Installation interactive et Performance
(vidéomapping, tracking caméra, moteur 3D temps réel and logiciel de VJing)

Anastasiia TERNOVA – Rémy SOHIER
JEGO Jean-François

An invitation to active contemplation, TechnoChapel is a portal to a world populated by spiritual beings. Lying down, facing the sky, you will be able to interact with ethereal and burning entities which could be real or virtual. This electronic siesta invites you to travel and to rediscover the architectural heritage of the Ambroise Paré High School Chapel.

Interactive installation and performance
(videomapping, tracking cameras, real-time 3D engine and VJ software)



Thank you

Festival International Recto VRso

Judith GUEZ

Julien LOMET

Emilie MARTINET

Elhem YOUNES



EUR ArTeC

Evodie LIEVIN

Aurore MREJEN



Lycée Ambroise Paré Laval

Guillaume DELHOMMEAU

Les équipes d'accueil

Les équipes pédagogiques

Les équipes logistiques

Pour leur soutien

Marie DONARS

Françoise POISSON-DUVAL

Luc RIOLON

Rachel SEDDOH

Collectif VRAC

Catalogue

www.ati-paris8.fr/artec/2021/

